

Les habits neufs de l'Empereur



Mise en scène
Laurent Galabru
Texte de Marcel Paris,
d'après le conte d'Andersen

LIVRET DU SPECTACLE

Un spectacle proposé par l'école Edenpark



Madame, Monsieur, cher spectateur, chère spectatrice,

Une pièce de théâtre est avant tout une grande aventure humaine et c'est cela que nous avons vécu en tant qu'école depuis janvier 2020. Une aventure humaine à rebondissements puisqu'à l'heure où j'écris, nous ne savons toujours pas si ce spectacle pourra avoir lieu avec du public vivant et riant ou devant des chaises vides et des caméras. Mais quelle que soit l'issue de l'aventure, c'est le chemin pour y arriver qui a compté pour chacun des enfants et des adultes impliqués.



Un chemin de dépassement où chacun a grandi dans la connaissance de soi et de ses capacités : « Wouah, j'arrive à retenir tout ce texte par cœur ! ... Incroyable, j'ai réussi à parler aussi fort que ça ! ».

Un chemin d'endurance où chacun a dû repousser ses limites : « C'est long !... C'est dur ! J'en ai marre mais on va aller jusqu'au bout ! ».

Un chemin d'enrichissement personnel où chacun a pu apprendre à se faire confiance dans un environnement stimulant.

Un chemin d'apprentissage où chacun a développé de nouvelles compétences puisque tous ont pris part à l'élaboration des décors, à la confection des costumes, au graphisme de l'affiche, etc.

Un chemin d'élargissement où chacun a acquis de nouvelles connaissances sur le monde du théâtre, de l'art, de la scène, de la langue française et des multiples subtilités de son vocabulaire.

Un chemin d'humanité, puisqu'ensemble, nous avons progressé vers l'écoute de l'autre, le respect, l'empathie, la bienveillance.

Pour ce chemin-là, nous sommes reconnaissants, et avides d'en partager avec vous les fruits !

Bon spectacle !

Eve Crelier, doyenne de l'école Edenpark

The image shows a modern cafe interior. A dark green wall is the backdrop, featuring a large, woven wicker pendant light hanging from the ceiling. A white table is set with a wicker chair, a small potted plant, and glassware. A white bench runs along the wall, and a window in the background shows a view of trees. The floor is made of light-colored wood. The text 'Le botanik' is overlaid in a white, minimalist font within a white rectangular frame.

Le
botanik

Le mot du metteur en scène

Le regard de l'enfant : c'est le sujet ! Voilà la première pensée qui m'est venue à la lecture du texte des Habits neufs de l'Empereur. Les enfants sont partout dans cette histoire, mais ils sont niés, chassés par des sinistres grandes personnes qui sont aveuglées par leurs titres et leurs ambitions. L'Empereur de son côté n'a d'yeux que pour ses habits...

Alors que fait-on du regard de l'enfant ?



Rien d'abord. Sauf qu'à la fin, c'est un enfant qui met les adultes devant leurs contradictions : comment sauver un Empire sans pouvoir voir la réalité et se recentrer sur l'essentiel !

Il est impossible pour eux de nier l'évidence : l'Empereur est nu et leur château de cartes s'écroule.

Nous l'avons tous eue, cette faculté à voir les choses vraiment, en première intention, sans envisager le jugement ou la sanction des autres. Fi de l'autorité quand elle a tort, le monde est tel qu'il est ! Et les enfants sont là pour nous le rappeler dans cette histoire.

Alors quel meilleur sujet pour les cinq ans d'une école, d'un lieu d'éducation qui vise à respecter la parole de l'enfant, à le faire grandir sans qu'il perde ces lunettes merveilleuses qui sont l'essence de la fantaisie, de la création et de l'épanouissement ; de la liberté ?

Longue vie à l'Empereur, longue vie à Edenpark !

Laurent Galabru

LES ACTEURS



Daneck Paris
L'Empereur



Marion Crelier
Maître Tailleur



Shadi Waefler
Premier ministre



Matthew Tonkin
Ministre de l'environnement



Eliakim Duvoisin
Ministre du trésor



Armelle Alloati
Ministre de la famille



Jean-Noam Duvoisin
Ministre des sciences



Maxence Bourgeois
Ministre de la santé



Gaëtan Dumouchel
Aigrefin 1



Violette Thubert
Aigrefin 2



Léo Crelier
Tambour



Nora Paris
Garde 1



Abigaël Duvoisin
Garde 2



Zélie Berovalis
Valet 1



Amaël Berovalis
Valet 2

Les habits neufs de l'Empereur

Un texte de Marcel Paris d'après le conte d'Andersen

Il y a fort longtemps, vivait un empereur qui aimait par-dessus tout être bien habillé. Il avait un costume pour chaque heure du jour. Dans la grande ville où il habitait, arrivèrent deux escrocs qui prétendirent savoir tisser la plus belle étoffe que l'on pût imaginer. Les vêtements confectionnés dans cette étoffe posséderaient l'étonnante propriété d'être invisibles aux yeux des idiots et de ceux qui ne convenaient pas à leurs fonctions. Quelle aubaine ! L'empereur pensa que ce tissu exceptionnel lui permettrait de départager les intelligents des sots parmi ses sujets... Et si cette histoire avait encore quelque chose à nous dire aujourd'hui ?

Le mot de l'auteur

Au matin de Pâques 2019, alors que Jean Rosset s'extirpait doucement des bras de Morphée, je rédigeais fiévreusement les dernières lignes du texte de ce spectacle. J'en avais rêvé quelques années auparavant ; j'avais enfin trouvé le courage de croire en ma plume.



J'ai vécu une expérience d'écriture jouissive, un véritable sprint, porté par la beauté, la drôlerie et la perspicacité d'Andersen. Mû également par cette profonde conviction : les enfants sont si précieux, si fragiles, si clairvoyants et pourtant on ne leur laisse que des miettes rassies.

Ce fameux matin de Pâques, je me suis encore surpris à penser à cet autre roi, nu. Lui ne s'était pas laissé abuser, mais avait choisi ce chemin d'humilité, de sacrifice, pour élever les autres.

Je suis très ému à l'idée du privilège de vivre pareille expérience artistique et culturelle.

Faire résonner la voix des enfants, leur laisser toute la place sur la scène et les voir se réjouir pareillement : ils sont merveilleux !

Ce projet m'a encore permis de vivre une autre passion : réunir des personnes autour d'une aventure. Quel immense privilège de collaborer dans un pareil esprit créatif et entrepreneurial.

Je n'ai qu'un mot pour qualifier l'âme de tous ceux qui se sont tant investis dans cette création : formidable.

Marcel Paris



Le mot de la chorégraphe et compositrice

Ce spectacle, avec cette adaptation du conte d'Andersen, a une portée hautement actuelle. Il pose finalement beaucoup de questions et rejoint l'auditeur d'une manière toute particulière sur le fonctionnement de notre système de valeur et sociétal. Cette période de pandémie a donné à la troupe scolaire un sentiment de combativité allant croissant pour brandir les bannières de l'expression et l'importance de l'art dans notre réalité.



Si nous n'avions pas commencé ce projet, nous le commencerions prochainement.

Le sourire et l'émerveillement des élèves à chaque progression de la construction de ce défi ne peut laisser personne de marbre. Les danses et les chants sont des temps de respiration, un moyen de prendre le temps de méditer, relevant le côté émotionnel, sur la profusion des paroles entendues qui, elles, entraînent notre fonction cérébrale. La danse exprime des idées, des émotions, des histoires. La voix des enfants, elle, porte un message tantôt rigolo, tantôt interpellant ou encore plein d'espoir (à savoir que ce sont les enfants qui ont écrit les paroles du chant de l'espérance).

Florence Chanez



Le mot de l'arrangeur

J'ai eu l'immense joie de pouvoir faire l'arrangement des compositions de Florence Chanez pour ce magnifique projet éducatif. Le défi m'a permis d'aller puiser dans mes expériences issues d'une formation classique et de l'exploration d'autant d'univers sonores que de styles musicaux. C'est enrichi d'un scénario bien ficelé que je me suis mis à faire dialoguer les instruments pour soutenir l'atmosphère des scènes préparées avec passion par les enseignants, les parents, les enfants et les artistes de l'Ecole Edenpark. Un partage royal !



Jean-Léonard Kayaleh

Le mot des concepteurs des décors

Quel délice et quel challenge de tenter de poser comme une page blanche ce décor de palais intemporel. Teinté d'une petite dose de kitsch et inspiré par l'art nouveau, il devrait porter, discret et léger, cette histoire qui s'inscrit plus que jamais dans notre présent.



Virginie et Alain Diaz



BCV



Constructeur métallo-textile

Bâtiment



Bardages



Biogaz



www.impact-equipements.ch

Rue de la Sagne 17 a - 1450 Ste-Croix
024 425 57 00 - info@impact-equipements.ch



Papeterie JACCARD SA



Rue du Milieu 35 | 1400 Yverdon-les-Bains
024 426 11 80 | www.jaccard-sa.ch

PROTTI Sothens

Terrassement · Génie civil · Maçonnerie

VOUS AVEZ UN RÊVE?
ENSEMBLE, NOUS LE RÉALISONS!

Entreprise générale de construction
R. Protti SA
Vue des Alpes 2
1052 Sothens

www.protti-sa.ch
Tél. 021 905 37 24
Fax. 021 905 46 48
info@protti-sa.ch

//// Unique en Suisse!

Bonus maximum garanti à vie
sur votre assurance voiture.

Agence principale d'Echallens
David Brocard, Agent principal
Grand Rue 10
1040 Echallens
Portable 078 621 30 82
www.vaudoise.ch



Prenons les devants.



RECONNU AIMÉ PROTÉGÉ

LA PANDÉMIE COVID-19 NOUS A RAPPELÉ
LA VULNÉRABILITÉ DES ENFANTS DÉMUNIS.
PARRAINEZ UN ENFANT AUJOURD'HUI
POUR LE PROTÉGER DE L'EXPLOITATION INFANTILE.



www.compassion.ch

 Libérer les enfants de la pauvreté
Compassion[®]
au nom de Jésus



Le mot de la costumière

Pour ce projet de l'école Edenpark, il avait été décidé d'œuvrer dans une dynamique « zéro déchet », en récupérant des tissus qui dormaient dans les placards ou voués à une fin proche, dans une démarche écologique et respectueuse de l'environnement.



Dans ce cadre apparemment contraignant, je me suis beaucoup amusée à détourner des tissus de leur fonction première (rideau, couvre-lit, ...) pour parodier des figures connues, tel Arlequin, Louis XV ou encore la garde pontificale suisse. On pourra y trouver, j'espère, un encouragement à profiter de l'incroyable ressource qu'est le recyclage. En effet, si la sobriété veut être heureuse, elle nous encourage à être créatifs.

Sur un second plan s'invite également l'idée que « l'habit ne fait pas le moine ». Ainsi l'empereur, qui se targue d'être le plus élégant, n'est dans les faits vêtu que de vieux tissus... Ce qui contribue, à mon sens, à le rendre d'autant moins crédible et d'autant plus risible.

Je remercie les généreuses donatrices de «fripes» d'avoir ainsi permis de faire éclore la magie des costumes. Que les mains habiles et sympathiques qui m'ont grandement secondée dans leur réalisation soient ici aussi chaleureusement remerciées.

Un grand merci également à la Cour du Théâtre et Espace Danse de nous avoir généreusement prêté des costumes.

Caroline Thubert



ALIGRO



Pour vous accompagner dans vos projets et réalisations

« Fiscaplan SA vous fournit, par ses compétences spécifiques en fiscalité et un service à haute valeur ajoutée, des solutions personnalisées adaptées à chaque situation »

Rue de la Plaine 9 - Case postale - 1401 Yverdon-les-Bains - www.fiscaplan.ch

La Croisée de Joux Maison d'Accueil

Un lieu unique en son genre, simple et chaleureux.

La Croisée de Joux Maison d'Accueil est un établissement psychosocial de réinsertion qui dispose d'une activité Chambre et Table d'Hôte, support d'un atelier pour les résidents de l'institution au cœur de la Vallée de Joux.

Cinq chambres de deux ou trois lits ainsi qu'un salon et une salle de rencontre sont à votre disposition pour votre séjour.

www.croiseedejoux.ch



*Atmosphère
fleurs*



Rue du Milieu 18
1400 Yverdon-les-Bains
024 425 44 55
www.atmospherefleurs.ch

*L'espace
Chocolat*

LA MANUFACTURE

LAUSANNE
YVERDON-LES-BAINS

www.espace-chocolat.ch

Les habits neufs de l'Empereur

An illustration of two legs from the waist down, standing on a wooden floor. The legs are rendered in a simple, stylized manner with a light skin tone. They are framed by a heavy, dark red curtain that is pulled back to reveal them. The background behind the legs is a lighter red, suggesting a stage or a theatrical setting.

Mise en scène
Laurent Galabru
Texte de Marcel Paris,
d'après le conte d'Andersen

Chorégraphies et chants **Florence Chanez**
Arrangements **Jean-Léonard Kayaleh**

Costumes **Caroline Thubert**
Décors **Alain et Virginie Diaz**

DU 18 AU 20 MARS 2021
À YVERDON-LES-BAINS

Informations, billetterie et streaming :
www.edenpark-yverdon.ch/theatre

Le mot du graphiste

Passionné de graphisme et de vidéo depuis longtemps déjà, je me suis occupé de réaliser la communication visuelle du projet. Cela englobe entre autres choses l’affiche, le flyer ou encore le trailer.

Il m’a été proposé de participer à cette aventure en début d’année scolaire 2019-2020, dans le cadre d’un projet d’école et cela m’a permis de me redécouvrir des passions enfouies.



Je pourrais dire que cette pièce de théâtre tient d’une histoire à rebondissements. Non seulement à cause de la situation sanitaire, mais aussi dans tout ce que j’ai entrepris, avec des périodes de découragement et quelques temps plus tard, la joie de voir son affiche sur un panneau dans la rue.

J’ai beaucoup apprécié le concret dans cette aventure : pratiquer le graphisme, collaborer avec des adultes et des artistes, voir les efforts récompensés. Toutes ces belles choses m’ont permis de profiter un maximum de cette expérience et d’en tirer profit pour ma vie future.

Noham Crelier



CHANTEURS ET DANSEURS



Zélie Diaz



*Zacharie
Duvoisin*



*Tamara
Chevalley*



*Alexine
Chevalley*



*Soel
Rodoni*



*Rosie
Brodard-Goy*



*Pierre-Alain
Zwahlen*



*Alexandre
Addor*



*Olivia
Brodard-Goy*



*Noa
Monhart*



*Nell
Gagnaison*



*Anaë
Heutger*



*Martin
Dumouchel*



*Louis
Béroudiat*



*Lenka
Paris*



*Ange
Peignier*



*Joshua
Brossin*



*Guillaume
Addor*



*Evy
Brossin*



*Clémentine
Thubert*



*Enora
Duvoisin*



*Emmanuelle
Heutger*



*Emma-Jordane
Kayaleh*



*Anaïs
Vanhoren*

Et Gabriel Cordonier

JEUNESSE VAGABONDE

Où sont les enfants du monde, cette jeunesse vagabonde
qui perd bien trop de secondes, à sortir de la ronde ?
Va, vis et deviens féconde, approvisionne bien ta fronde
pour résister à des finalités immondes.

Maint'nant elle désespère, de cette atmosphère délétère,
tous dans la même galère, à vouloir changer d'air.
Voilà, un monde sans repère et des absents qui se disent pères.
Non, elle n'a pas envie de mordre la poussière.

Et les fastes d'un palais, ne sont que le pâle reflet
d'un royaume trop imparfait qui de lui se satisfait.
Être coquet pour un banquet et faire péter le budget.
Pourquoi rendre tout l' monde inquiet et déclarer forfait ?

Tout n'est plus que vanité et superficialité.
Monsieur 'tout le monde veut être bien considéré.
Il est capable d'écraser même les plus isolés.
Ne serait-il pas las d'ainsi se fatiguer ?

Bridge

La nation souffre déjà de bien trop de maux laissés sans aucun remèdes. Ni sagesse, ni raison, ni justice, ni droiture, ni bonté, ni grâce ne lui succèdent. Dominée d'un roi qui a vraiment la nuque trop raide et qui partout où il va, il excède. Et sans oublier Mère Nature que l'on dépossède au risque qu'elle ne devienne plus que laide.

Arrivés bientôt à la catastrophe, faut-il tous devenir de petits philosophes ? Faudrait-il tout mettre sur OFF, rajouter une strophe, ou plutôt un bout d'étoffe à une histoire qui finirait dans un placard ou deviendrait un étouffoir ? Heureusement, il n'est jamais trop tard, pour s'en apercevoir et trouver un espoir.

Texte : F.Chanez (inspiré du script)

Musique : F.Chanez



LA NUDITÉ

Refrain

Il est tout nu, on l'a bien vu
Pile poil à poil, sans même un voile
Nu comme un ver, y a rien à faire
L'empereur se couvre... de ridicule

Quelle est cette peau blanche
Qu'on a vue un dimanche
Tout le monde s'extasie
Sur les plus beaux habits
À l'oeil nu, on voit bien
Qu'il ne porte vraiment rien
Tout à sa vanité
Il s'est fait escroquer

Bien pire que Dagobert
La culotte à l'envers
L'empereur quant à lui
S'expose sans bikini
Je suis bien innocent
Je ne suis qu'un enfant
Mais je dis, je persiste
C'est le roi des nudistes

Rigolo, sans chapeau
Il détonne, sans couronne
Pas stylé, sans gilet
Par méprise, sans chemise
Quel scandale, sans sandales
Polisson, sans caleçon
Il défile, sans un fil
Les vêtements : transparents

Il est tout nu, y'a pas d'tissu (3x)

Texte : Marjorie Waefler

Musique : Florence Chanez

DUVOISIN
AGENCE IMMOBILIERE



VERSION ORIGINALE CYCLES

— *Yverdon-les-Bains* —

www.vo-cycles.ch

L'ESPÉRANCE

Se tromper pour mieux grandir
Se corriger, se guérir
Examiner ses erreurs
Voir avec le coeur
Mieux écouter nous apprend
À se parler gentiment
Progresser pour être meilleur
Brandir ses valeurs

Refrain

Notre habit est fait d'un fil, un lien très fin et fragile
Qui nous coud à l'espérance, nous remplit d'confiance
C'est l'histoire du grand Amour, tout enrobé de velours
Avec une pointe de joie et un ruban de soie

Pardonner, se révéler
Mettre à nu la vérité
Faire de la tristesse, d'la joie
Faire grandir sa foi
La paix contre la colère
À présent tout est plus clair
Transformer le stress en calme
S'couronner de palmes

Encourager ton prochain
L'inspirer aller plus loin
Donner envie de faire mieux
Il sera heureux
Pousser l'imagination
Motiver toutes les nations
Enl'ver ton manteau d'poussière
Aider, tu seras fier

Bridge : avec passion, courage et consécration

Texte : élèves 5-7 P

Musique : Florence Chanez

REMERCIEMENTS

Charles Paris
Marjorie Waefler
Liliane Wulliamoz
Martine Guignard
Cendrine Cabrera (Espace danse, Yverdon)
Catherine Pauchard (La Cour du théâtre, Yverdon)
Flash Sound Sàrl
Gospel Center
Fondation Morija
Printcesse.ch
Studio P80 - Didier Crelier
Timothée Gerber

Donateurs

Famille Crelier
Famille Olgiate
Florence Chanez
Martine Guignard
Franziska Delhayé
André Guedat
Beate Valon
Vladimir Paris
Pompes Funèbres
François Schneider & Fils

Famille Diaz
Famille Salomon
Patricia Chanez
Eric Bonzon
Claire Affolter
Christiane Hierl
André Diaz
Culte de Louange

Annonceurs

David Brocard
Impact Equipements Sàrl
Masset SA
Le botanik
VO Cycles
R. Protti SA
Bold & Tapfer
HO Peinture Sàrl
Atmosphère fleurs

Fiscaplan SA
Aligro
Librairie l'Etage
Laiterie de Pomy
Papeterie Jaccard
Fondation la Croisée de Joux
Pfister & cie
Banque cantonale vaudoise
Moret Chocolat

La fabuleuse histoire de
George Müller

*le père
des orphelins
de Bristol*



une comédie musicale
pour toutes les générations

Au printemps 2021 dans ta région!
billetterie sur www.george-muller.ch

